

LINGUAGEM POÉTICA E PERFORMATIVIDADE EM TRÊS LÍRICAS: MÁRIO QUINTANA, LÊDA SELMA E LUIZ DE AQUINO

Vânia Alves Ferreira Soares (Acadêmica)
Maria de Fátima Gonçalves Lima (Orientadora)

Nossa pesquisa será constituída estudo da poesia de apresenta a análise de poemas performativos da obra de Mário Quintana, Leda Selma e Luiz de Aquino.

No primeiro capítulo analisaremos poemas de Mário Quintana. O segundo capítulo tratará da abordagem performativa Leda Selma e Luiz de Aquino.

Como fontes secundárias, ou seja, que auxiliem no desenvolvimento da pesquisa proposta consideraremos estudos feitos a poesia dos autores, além de teorias de base sobre linguagem poética entre outras análises possíveis e necessárias ao desenvolvimento desta pesquisa.

Apoio: PIBIC/CNPq

Palavras-Chaves: 1) metalinguagem; 2) poesia; 3) crítica literária